

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

Танец (классический, народный, бальный, современный)

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство
Специализация: Артист драматического театра и кино
Квалификация: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: очная, заочная

Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	<p>УК-2.1 Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ</p> <p>УК-2.2 Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм</p> <p>УК-2.3 Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений</p> <p>УК-2.4 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: методы управления проектом; основы планирования; основы психологии;</p> <p>Уметь: разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения; составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта; конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами;</p> <p>Владеть: навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов); навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>
УК7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	<p>УК-7.1 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни.</p> <p>УК-7.2 - Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровь-</p>	<p>Знать: принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</p> <p>Уметь: поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть: навыками физического самосовершенствования и</p>

	<p>сберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.3 - Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности</p>	самовоспитания
<p>ПК5. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами.</p>	<p>ПК-5.1. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа</p> <p>ПК-5.2. Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа</p>	<p>Знать: технику воссоздания актерского мастерства в танце, технику передачи различных состояний, мыслей и чувств актера в роли; технику переключения из одного танцевального жанра в другой; способы распознавания различных музыкальных жанров</p> <p>Уметь: актерски существовать в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; актерски существовать в танце, воплощать при этом состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле балетмейстера и режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой; всеми способами и средствами хореографии создать художественный образ, опираясь на предложенный танцевальный материал и задачи постановщика; определять жанровую модель музыкального текста, композиционное строение</p> <p>Владеть (навыками и/или опытом деятельности): основами различных танцевальных техник, хореографической лексикой, жанровым и стилевым Разнообразием танца, музыкальной культурой; навыками актерского существования в танце, воплощения при этом различных состояний, мыслей, чувств человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных</p>

		обстоятельствах; навыками органичного, предельно музыкального, убедительного, раскованного И эмоционально заразительного проявления в ходе исполнения роли; Навыками быстрого переключения из одного танцевального жанра в другой
ПК11. Способен исполнять обязанности помощника режиссера (ассистента)	ПК-11.1. Выполняет поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем ПК-11.2. Участвует в создании спектакля в сотрудничестве с режиссером	Знать: основы и основные фазы репетиционного процесса, сущность обязанностей помощника режиссера. Уметь: выполнять функции помощника режиссера. Владеть: навыками организации репетиций

Форма ПРОМЕЖУТОЧНОГО контроля.

Промежуточный контроль на очной форме обучения проходит:

В ФОРМЕ ЭКЗАМЕНА в 3,5,7 семестрах;

Требования к экзамену 3 и 5 семестра:

Демонстрация упражнений классического танца:

Классический танец: 1. Demi plie' et grand plie' (полуприседание и полное приседание) по I, II, III, V позициям 1. Demi plie' et grand plie' (полуприседание и полное приседание) по I, II, III, V позициям
Battement tendus tendus et demi plie (вытягивание ноги с полуприседанием) по I, III, V позициям, Battement jete (бросок ноги) по I, III, V позициям в трех направлениях
Battement jete piques (колющий, отскакивающий бросок ноги)
Battement tendus soutenus Passe par terre Rond de jamb par terre (полукруг ногой по полу) вперед и назад по 1\4 круга, позднее по 1\2 круга
Battement fondus (плавное приседание) по трем направлениям Battement frappees (ударный батман) по трем направлениям Passe (положение, при котором согнутая нога в колене подводится стопой под колено опорной ноги)
Grands battement jete (большой бросок ноги) по трем направлениям, с паузами и слитно Releve' (поднимание на полупальцы) по I, III, V позициям
Перегибы корпуса назад и боковое в стороны (вправо и влево)
Port de bras II форма. Положение корпуса, ракурсы - en fase, epaulement croisse, epaulement effacee
Saute (прыжки маленькие и большие) по I, II и V позициям

Требования к экзамену 7 семестра:

Народно-характерный танец: Экзерсис у станка: приседание по I, II и III позициям, характерные - battement tendu,

battement tendu jete', rond de jamb par terre, каблучное упражнения, flic – flac (упражнения с ненапряженной стопой), battement developpe', дробные выстукивания, перегибы и наклоны и корпуса и другие движения.
На середине зала: подготовка к присядке, «хлопушкам», полуприсядка (для мужского класса), подбивки, дробные выстукивания и другие движения.
На середине зала: подбивки, дробные выстукивания и другие движения
Основные движения украинского танца: основные положения ног, основные положения рук, основные ходы – «бигунец», боковые ходы – «тынок»,
Боковые ходы украинского танца: «дорижка» (припадание), «верёвочка», «вихилясник», «голубцы», повороты вокруг себя и другие движения.
Основные движения испанского танца: основные положения ног, основные положения рук.
Основные движения испанского танца: основные ходы – длинные шаги, шаги с переступаниями, боковые ходы – глиссад, перескакивания с ноги на ногу, различные выстукивания и другие движения
Танцевальные этюды основанные на украинском и материале.
Танцевальные этюды основанные на испанском материале.

В форме контрольного урока в 1 и 4 семестрах, зачета в 2, 6 семестрах

Задания 1 семестра

Танцевальные этюды, основанные на русском танце

Танцевальные этюды, основанные на белорусском, итальянских и других (по выбору педагога) танцах.

Зачётные задания 2 семестра

Танец – «Русский лирический»

Танец -«Йоксу-польку»

Танец – «Сударушка»

Задания 4 семестра

Показ в парах: Вальс в три па в парах, Полонез в парах, Полька в парах, Галоп в парах

Зачётные задания 6 семестра

Танцы Русской бальной хореографии: Падекатр

Танцы Русской бальной хореографии: падеграс

Танцы Русской бальной хореографии: Краковяк

Джазовые танцы: тустеп

Джазовые танцы: чальстон

Джазовые танцы: матчиш

Джазовые танцы: кейк-уок

Тесты для проверки остаточных знаний:

Зачетный лист по хореографии «Народный танец»

1. Как называется древний народный круговой массовый обрядовый танец, распространенный главным образом у славянских народов?

- а) гопад
- б) хоровод
- в) гуцулочка

2. Как называется старинный польский танец- шествие?

- а) мазурка
- б) полонез
- в) болеро

3. Какое происхождение имеет танец Полька?

- а) польское
- б) чешское
- в) французское

4. Образ какой птицы воспроизводится в мужской партии танца «лезгинка»?

- а) Сокола
- б) Орла
- в) Ястреба

5. Как называется самый популярный греческий танец, ставший одним из символов Греции?

- а) Джига
- б) Сиртаки
- в) Котильон

6. Сколько ключей существует в русском народном танце?

- A) 1
- B) 2
- C) 3
- D) 4

7. Что такое пор де бра?

- A) упражнение для корпуса
- B) упражнение для рук и корпуса
- C) упражнение для головы
- D) упражнение для кистей рук и Корпуса

8. Что такое сценический шаг?

- A) шаг с каблука
- B) шаг с носка
- C) шаг в деми плие с каблука
- D) поочерёдный шаг с носка и каблука

9. Сколько диагоналей ты знаешь?

- A) 2
- B) 4

С) 3

Д) 5

10. «Гармошка» и «Елочка» это упражнение для ...

А) для колен

В) для рук и корпуса

С) для стоп

Д) для ног

11. Чем заканчивается урок народно-сценического танца?

А) пор де бра

В) упражнениями у станка

С) комбинациями в линиях

Д) поклоном

на середине зала

ОЦЕНОЧНАЯ СИСТЕМА ДИСЦИПЛИНЫ

При неисполнении или неудовлетворительном исполнении обучающимися контрольных мероприятий и не ликвидации ими задолженности по текущему контролю в освоении программы дисциплины, преподаватель дисциплины, принимающий итоговый зачет или экзамен (а также члены комиссии), вправе проверить уровень освоенных компетенций вопросами и заданиями по курсу дисциплины сверх задания экзаменационного билета.

Критерии оценок

Экзамен

-5 ОТЛИЧНО- студент полно излагает изученный материал, даёт правильное определение специализированных понятий языковых понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

-4 ХОРОШО - студент демонстрирует прочные теоретические знания, владеет терминологией, логично и последовательно объясняет сущность, явлений и процессов, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем.

- 3 УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - студент демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает не достаточно свободное владение монологической речью, терминологией, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.

-2 НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - студент демонстрирует незнание теоретических основ предмета, несформированные навыки анализа явлений и процессов, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательностью изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на занятии.

Зачет

-5 ОТЛИЧНО/ ЗАЧЕТ - студент полно излагает изученный материал, даёт правильное определение специализированных понятий языковых понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

-4 ХОРОШО/ ЗАЧЕТ - студент демонстрирует прочные теоретические знания, владеет терминологией, логично и последовательно объясняет сущность, явлений и процессов, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение

монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем.

- 3 УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ ЗАЧЕТ - студент демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает не достаточно свободное владение монологической речью, терминологией, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.

-2 НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ НЕЗАЧЕТ - студент демонстрирует незнание теоретических основ предмета, несформированные навыки анализа явлений и процессов, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательностью изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на занятии.